كتب الهلال للأولاد والبنات

أهلاً رمضان



# مذكرات الولد الشاطر

ياسر عبد الخاطر.. يحكى لك القصص والمغامرات والنكت

قصة ورسوم : مجدى نجيب

العدد ١٠ - ٧١ ابريل ١٩٨٩
MOSKERAT EL WALAD EL SHATER 10 — APRIL 1989

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين



كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الحكايات والمغامرات
١٠ ابريل ١٩٨٩ - العدد ٧١



# مذكرات الولد الشاطر

ياسر عبد الخاطر .. يحكي لك القصص والمغامرات والنكت

قصة ورسوم : مجدي نجيب







## ( مقدمة )

● اسمى « ياسر » . حجمى يشبه تماما حجم رسام الكاريكاتير المصرى المشهور « محيى اللباد » ، فانا طويل القامة . ضخم الجسم مثله ، مع أن عمرى لايزيد عن الخامسة عشر ، والفارق بيننا ، انه يرتدى نظارة طبية « مقعرة » مثل نظارة الموسيقار محمد عبد الوهاب .

أيضا ليس لى شارب .. ، وانما بدات تظهر تحت انفى « بداية » شارب ، كانه مرسوم بالطباشير الرمادى .

احب قراءة التاريخ .. مع إننى احصل فيه دائما على « كعكة » .. اى اننى ارسب فى مادة التاريخ .. والسبب أن التاريخ الذى يقدمونه لنا فى المدارس ، مكتوب بطريقة ساذجة تجعلنى لا احبه ، فاهرب منه إلى كتب التاريخ فى مكتبة والدى .

وعلى الرغم من واقعيتى الشديدة فى كل تعاملاتى مع اصدقائى ومعارفى .. وفى الحياة اليومية ، الا اننى احب « الخيال » والأحلام والمغامرات .. ولكننى أكره الافلام التى تهزأ من دول العالم الثالث الذى انتمى إليه .. واتعاطف جدا مع الفقراء والضعفاء فى اى مكان من العالم

بعد استذكار دروسى كل يوم ، أحاول أن أسجل



إحدى صديقات أمى ، أسمها : « زيزى المغربى »



« والدى »
برسمة أخى « أحمد »

خواطرى واحلامى فى كشكول خاص بى .. واترك ورقة بيضاء امام كل صفحة كتبتها لكى يقوم أخى الكبير "احمد" برسمها حسب تخيله .. وأخى « احمد » فنان عبقرى من وجهة نظرى .. ، ومع ذلك ، فهو يميل الى الرياضيات .. والعاب وبرامج الكمبيوتر .. كما انه يحب لعبة كرة القدم .. ويشجع فريق الأهلى بتعصب شديد .

فى النهاية ، انا لست كاتبا روائيا .. ولكننى أرى فى نفسى أننى افضل من كتاب ومؤلفين كثيرين ، يقدمون لنا كتبا رديئة من خلال رؤيتهم الساذجة التى تصورنا - نحن أولاد هذا الجيل - مثل القطط والحيوانات الصغيرة ! ؟

اننى أدعوكم يا أصدقائى جميعا ، أن تسجلوا خواطركم وأحلامكم كل يوم لمدة نصف ساعة ، على ان يكون ذلك بعد استذكار دروسكم وواجباتكم ، فربما استطعنا فى يوم ما - عندما نكبر - أن نكون كتابا وأدباء ومؤلفين ، قادرين على التعبير بصدق .. وحب .. وفهم عن كل ماحولنا .

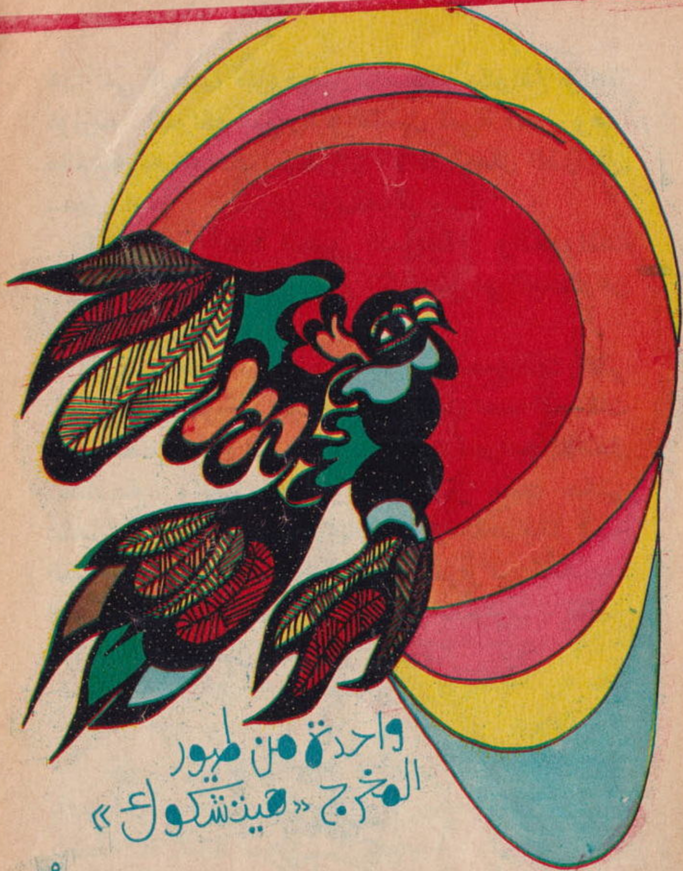
امضـــاء
صديقكم :
« يـاسـر »



# التليفزيون .. سبب تعاستي ورعبي !

١ يناير ١٩٨٨ - الساعة الثامنة والنصف مساء .

● لاتتعجبوا من احساسى ، فأنا كل يوم أشعر بأننى مطارد ، وأن كمية من الطيور المرعبة - مثل طيور المخرج « هيتشكوك ، الذى شاهدنا له فيلم « الطيور » - تطاردنى .. وأيضا تطاردنى حيوانات مفترسة مثل حيوانات « طرزان » الذى أمتعنا بمغامراته فى الغابات ، حيث كان يظهر لنا على الشاشة قويا ، عملاقا .. وقد انتهى به المطاف الى مستشفي المجانين ، لأنه عاش فى « أكذوبة » ؟! . فقد صدق انه « طرزان » حقيقى ، وعاش باحساسه



واحدة من طيور
المخرج «هيتشكوك»

هذا فى الحياة اليومية ، فاصطدم بالواقع واهتز توازنه ، فالواقع شيء .. والتمثيل شيء آخر ، وهذا مالم يعرفه المسكين « طرزان » ذلك الممثل الذى كان يحمل اسم .. « جونى ويسمولر » .

المهم . ان هذه الطيور المرعبة ، والحيوانات المفترسة ، تطاردنى باصرار ، تدفعنى فى البحث عن شيء أحتمى به .

لقد اكتشفت أن هذه الطيور والحيوانات التى تصر على مطاردتى وإخافتى ، بسبب عدد الساعات التى أقضيها أمام التليفزيون لمشاهدة برامج الأطفال الساذجة ، والشريرة .. واعترف بان سبب حالتى هذه ، يرجع الى عدم فهم الكبار لقضايانا نحن الصغار .. ومع ذلك أحاول دائما الفرار من المصيدة التى ينصبها لنا كبار الأجسام والشوارب ، صغار الرؤية والمستقبل الخائب .

★ ★ ★





# في زمن الضعفاء!

**٢ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة التاسعة مساء**

● اليوم أجازة من المدرسة ، وبعد سباحة طويلة في حمام النادى ، خرجت لأجفف جسمى من الماء ، وجلست على الكرسى ، فلم أدر بنفسى ، فقد غلبنى النوم .. وأثناء نومى حلمت بحصان أبيض اللون يقف فى انتظارى ، فاسرعت اليه ، وفى لحظة كنت فوق ظهره .

انزعج الحصان وقال لى فى تزمر وضيق :

ـ أيها الولد ياسر .. هل استأذنتنى قبل أن تصعد فوق ظهرى !! .. بالطبع لا .. ولهذا فأنت قد ألحقت

بى إهانة شديدة .. ولم تحترم مشاعرى ! .. فهل تصرفت معى هكذا لأننى حيوان ؟! .. إن تصرفك هذا لا « يجوز » .. فالاحترام واجب للحيوان .. لأن الحيوان له أيضا شعور وأحاسيس مثل الانسان ! ..

ثم فجأة .. أخذ يقفز وهو يرفع قدميه الأماميتين إلى أعلى ، ثم وجدت نفسى وقد سقطت على الأرض .. وأنا أحس بالضعف الشديد أمام غضبه ، وعرفت فى تلك اللحظة : معنى الضعف .. ومعنى القوة !! ، وسألت نفسى :

- « كيف أكون فى زمن الضعفاء قويا ؟! »

والحصان لايزال يرفسنى بقدميه ، تذكرت « المهاتماغاندى » الزعيم الهندى الفقير الذى كان يحارب العنف بالمودة .. وتغلب على القوة .. بالايمان !





• عندما صعدت فوق الحصان •



# أرفض أن يكون ثمنى : عشرة ملايين دولار

**٤ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة السابعة مساء**

● نمت بالأمس مبكرا .. ولم أسجل خواطرى .. وكان عشائى : الأكلة الشعبية التى اسمها « فتة » ، ولذلك فقد نمت دون أن أدرى .. وزارنى الحلم العجيب :

وجدت نفسى محاصرا من بعض العسكر الذين يرتدون الملابس الغريبة .. ولذلك فقد عرفت انهم من عصر سابق لعصرنا .

كان أول العسكر الذى وجدت نفسى أقف أمامه ، له شارب مثل الحبل الغليظ .. أما ذقنه » ، فكانت

تشبه « اللوفة » التى كانت أمى تدعك بها جسمى وقت الاستحمام .

تقدم العسكرى خطوة منى وسألنى فى ثقة :

- أيها الولد « ياسر » نحن فى شهر يناير ، والشهر القادم هو : فبراير ، فهل تستطيع ان تذكر لى أهم الأحداث التى وقعت فى شهر « فبراير » فى العالم !!

- أجبت : نعم أعرف .. وبدأت أجاوب عن سؤاله :

- فبراير سنة ١٨٧٣ ، ولد الشاعر المسلم « محمد اقبال » .. وهو باكستانى الجنسية .

- فبراير ١٩٧٤ ، انعقد مؤتمر القمة الاسلامى فى « لاهور » .

- فبراير ١٨٩٠ ، كانت بداية الثورة العرابية بزعامة « أحمد عرابى » .

- فبراير ١٨٩٠ ، كان مولد الكاتب الروسى : « بوريس باسترناك » صاحب الرواية الشهيرة « دكتور زيفاجو » التى أخذ عنها جائزة نوبل » تلك الجائزة التى حصل عليها عام ١٩٨٨ ، كاتبنا الكبير : نجيب محفوظ » .

فجأة ، وجدت العسكرى الذى كان يسألنى قد

اختفى مع بقية العسكر ، وتركوا لى رسالة تقول : « أيها الولد "ياسر" .. على بعد خطوات منك ، ستجد مركبة فضاء .. فاذا كنت ترغب فى نزهة جميلة أرجو ان لاتتردد ، ونحن سوف نساعدك على قضاء وقت ممتع .

بالفعل . كان فى انتظارى « سفينة فضاء » كالتى رأيتها فى الحلقات التليفزيونية المسماة : « رجل بستة ملايين دولار » ، والتى كان يقوم فيها البطل ويدعى : « ستيف أوستين » ..

لم أتردد .. وركبت السفينة .. وفى الفضاء الكبير رأيت « قوس قزح » .. وأحسست بالفرح ، وبدون شعور ، كنت أردد : الله . الله .. ما أعظمك ياخالق هذا الكون البديع » . ثم سألت نفسى سؤالا : « كيف ينشأ قوس قزح » !

أجاب عن سؤالى صوت مكتوم . قال :

ـ عندما ينزل المطر ، والشمس مشرقة ، تقوم قطرات الماء الصغيرة بالهجوم على ضوء الشمس .. وتوزعه إلى سبعة الوان ، هى التى تشكل "قوس قزح" .. ولذلك فان "قوس قزح" لايظهر اطلاقا إلا مع اشراقة الشمس بعد نزول المطر !



• العسكرى الغريب الشكل •

شكرت صاحب الصوت المكتوم الذى لم اره .. بينما كانت مركبة الفضاء ، تشق طريقها .. وأنا بداخلها ، غير قادر على التحكم فيها ، فتذكرت « ستيف أوستن » ، وكيف تحطمت به سفينة الفضاء فى أحدى التجارب العلمية ، ثم أجريت له العديد من العمليات الجراحية المعقدة ، حيث ملأ العلماء والأطباء جسمه بالأسلاك والترنزستورات ، وبدأ يعيش حياته من خلال هذه الأسلاك .. فرفضت بينى وبين نفسى ان اكون « ستيف أوستن » هذا ، حتى لو أصبح ثمنى عشرة ملايين دولار !

* * *





# أنا والصرصار .. والأولاد الفقراء .. وأعياد الطفولة !

٥ يناير ١٩٨٨ - الساعة التاسعة مساء

● ملحوظـــة :

نذكر جميعا أن الصراصير ، قد أصبحت لاتخاف من الانسان .. ولاتخاف من المبيدات التى صنعت اصلا لقتلها والفتك بها ، تلك المبيدات التى يعلنون عنها فى التليفزيون باشكال مختلفة ، جذابة ، جعلت والدى المسكين يسرع فى شراء الماركات العديدة من تلك المبيدات للتخلص من الصراصير .. ولكنه فى الواقع يبدد ميزانية المنزل .. والحقيقة أن النظافة هى افضل مبيد قاتل لأى نوع من الحشرات .. ولكن الكبار لايفهمون ذلك .. ويفقدون نقودهم » !

* * *

● اليوم ، كنت ألتهم قطعة من الكنافة ، وفجأة

وجدت القلق يزحف نحوى مثل « صرصار » غير خائف ! .. ربما كان خوفى ان يشاركنى « الصرصار » فى قطعة الكنافة !

عندما أحسست بالخوف يصعد الى رأسى ، توقفت فورا عن مضغ قطعة الكنافة ، وسألت نفسى :

- لماذا أنا خائف وحزين !

أجبت عن سؤال نفسى لنفسى :

- مصدر خوفى ، يرجع الى ان هناك العديد من الأولاد لا يأكلون الكنافة .. بل هناك الآلاف الذين لايجدون كسرة خبز .. والذين لاتتوفر لهم فرص التعليم .. وكذلك الذين لايجدون .. لعبة يلعبون بها .. أو ناد يمارسون فيه أى نوع من أنواع الرياضة والنشاطات الثقافية ، والترفيهية !!

اننى أسأل الكبار الذين يواصلون الوصاية علينا ، ويعقدون الكثير من المؤتمرات :

- « هل نحن - من وجهة نظرهم - مجرد أغنيات ورقصات ومغنيات ؟ .

كنت أتمنى أن يكون العيد المسمى باسمنا ، له ملامح أخرى .. مستقبلية .. وآفاق جديدة نحو علوم المستقبل .. وليس نحو الرقص والغناء الساذج !

* * *






# أنا .. والحيتان!

**يناير ١٩٨٨ - الثالثة ظهرا .**

**● اليوم ، رغم برودة الطقس ، فإننى أتذكر « لسعة » الشمس ، ولذلك . فقد « هرشت راسى ، وتذكرت البحر ، وتمنيت أن يأتى فصل الصيف ، فألقى بنفسى فى أى بحر يصادفنى .. ولكن فجأة . أصابنى النعاس فنمت ، ورأيت نفسى أغوص تحت الماء وأنا أرتعش .**

**قابلت بعض الحيتان « التى رحبت بوجودى فأخذت تتحدث معى » .**

**● قال أحد الحيتان**

ـ هل تعرف ياصديقى « ياسر »، اننا عائلة "الحيتان" من الحيوانات البحرية الضخمة .. ونحن نعتز بضخامتنا ، ونحن لانحاول « تخسيس » أنفسنا .. ورغم ضخامتنا ، فنحن لانحب الشر أو العدوان !

● قال حوت آخر .

ـ لعلمك . طول بعضنا يصل الى مايقرب من الثلاثين مترا .. أو أكثر !

● قال الحوت الثالث :

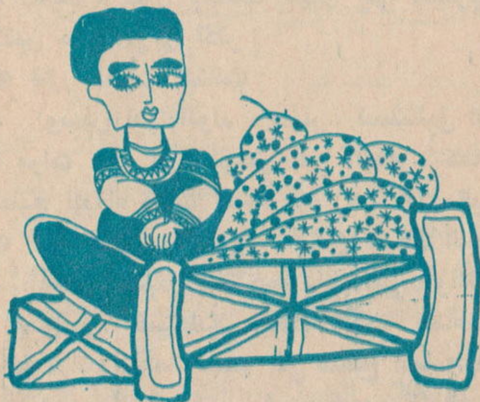
ـ .. ونحن أيها الولد « ياسر » نستنشق الهواء عدة مرات قبل أن نغوص الى الماء .. كما اننا نستطيع البقاء تحت الماء من (٥ ـ ١٥ دقيقة) .

● قال الحوت الرابع .. وكان ضخم الجسم :

ـ .. ولكن الحيتان الضخمة ياصديقى ، والتى فى مثل حجمى ، تستطيع البقاء تحت الماء لمدة « ساعة » .. وعندما أصعد الى سطح الماء ، فإننى أخرج هواء الزفير من أنفى ، فيبدو للناظر مثل النافورة » .. ويمكنك مشاهدة هذه النافورة ـ التى هى من صنعى ـ الى « مسافة عدد كبير من الأميال » !

ثم فجأة .. اختفت الحيتان ، وهى تحرك باجسامها الانسيابية الرشيقة .. وقد فرحت بحديث الحيتان لأنها أفادتنى ببعض المعلومات التى كنت لا أعرفها .

* * *






# أنا والسلحفاة "كهرمانة"!

**٧ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة السابعة مساء**

● كنت لا أزال أغوص تحت الماء عندما ظهرت امامى سلحفاة بحرية ، قدمت نفسها لى .. قائلة :

ـ اسمى « كهرمانة » .. وأنت أيها الولد "ياسر" ، أخرتنى عن موعدى ، فانا كنت على وشك الصعود الى سطح الماء ، والوصول الى الشاطىء ، لأننى على وشك ان أضع بيضى « لكى يفقس بواسطة دفء حرارة الشمس ، وعندما تخرج السلاحف الصغيرة من البيض ، فإنها دون اى توجيه لها .. ودون معرفتها طريق البحر الذى لم تشاهده فى حياتها ، الا

انها تتجه من تلقاء نفسها الى البحر !

بعد ثوان ، كانت السلحفاة قد استأذنت منى ، معتذرة .. لأنها مضطرة للصعود الى الشاطىء لوضع بيضها .

بالطبع حاولت تقديم أية مساعدة للسلحفاة .. ولكنها رفضت قائلة :

- فليحاول كل منا الاعتماد على نفسه !

اذن . أنا أدعو الجميع .. للاعتماد على أنفسهم فى استذكار الدروس لكى نوفر على ابائنا المبالغ الكثيرة التى تضيع فى الدروس الخصوصية ومن هذه النقود التى ستتوفر ، يمكننا شراء حذاء جديدا .. أو كتابا .. أو الذهاب الى رحلة .. أو ندخر هذه القروش والجنيهات من أجل المستقبل !

فلنكن كلنا مثل السلحفاة .. تسير ببطء ولكنها تفكر جيدا .. وكيف تبدأ حياتها من أية نقطة كانت قد توقفت عندها !!

* * *



« والدتى » بريشة أخى « أحمد »

# الأسماء .. والفيلسوف : " كونفيشيوس " !

٨ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة الثامنة والربع

● عشائى الليلة ، كان يتكون من بضع أصابع من الكفتة ، والكفتة تذكرنى بالكباب و« الكوباية » و .. « كاسترو » الزعيم الكوبى .. و« كليوباترا » الملكة الفرعونية الجميلة .. وكذلك ، تذكرنى بأسماء : « كريمة » و« كريمان » و« كوثر » و .. « كاترين » و« كالينولى » وهى نوع من المكرونة المطبوخة على الطريقة الايطالية .. وهى محشوة باللحم المفروم .. وتـذكـرنـى أيضـا « بـالكـوكـاكـولا » و .. « كونفيشيوس » ، ذلك الفيلسوف الصينى .

● ملحوظـة :

« كونفيشيوس » .. الرجل الفيلسوف العبقرى ، كان رجلا صالحا .. وقد عاش حوالى سنة : (٥٥١ - ٥٢٣) قبل الميلاد ، وكان بجانب كونه فيلسوفا ، كان سياسيا اخلاقيا ، مفكرا دينيا له رؤيته المتميزة ، وكان الصينيون يعتبرونه نبيا لهم ..

"وكونفيشيوس" اسم : لاتينى ، من لفظين ، هما : "كونج" وهو اسم القبيلة التى كان ينتمى اليها .. و« فونتس » ، معناها : الرئيس او الفيلسوف !

اننى لازلت التهم اصابع "الكفتة" .. والكفتة من الاكلات المكلفة فى هذا الزمن الصعب ، فهى من مخلفات اللحوم ، واللحوم أسعارها غالية .. وكان الله فى عون والدى بالنسبة لمصاريف المنزل اليومية ، فأنا بأستطاعتى تناول "كيلو كامل من الكفتة" ، لكننى لاأحب أن "يحسدنى" احد على تناولى "الكفتة" ، لأن الذى يدفع نقود شرائها هو والدى ، وأنا أشكره كثيرا .

ان أبى ليس من الاغنياء .. ولايملك مصنعا .. ولامشروعا استثماريا .. وهو مثل باقى الموظفين الذين يخدمون فى مؤسساتهم ، ورغم فقره ، فهو

يرفض الرشوة .. وقد قال لى ذات يوم : ان الذى يأخذ "رشوة" من أحد المواطنين ، تماما مثل الذى "يسرق" .. ومع ذلك ، أراه صامداً فى مواجهة ارتفاع الأسعار ، وأنا أحبه .. وأعتز به ، حتى لو لم يحضر لى "الكفتة" .. أما الفيلسوف : "كونفيشيوس" فيمكننى أن أعثر عليه فى أى وقت أحبه من خلال الكتب .. ولازلت أتذكر كلماته الجميلة التى يقول فيها : "الذى يخطىء .. يرتكب خطأ جديدا" !!

★ ★ ★






# حكاية: "الغراب.. المثقف"!

**٩ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة السادسة والنصف**

اليوم وأنا عائد إلى منزلى ، قابلت "غرابا" كبير الحجم ، كان يقف على قدم واحدة ، وكان ينظر ناحيتى فى "ضجر" وقد تضايقت منه ، فقلت له :

ـ أيها الغراب . لماذا تقف هكذا ؟ ! انك تذكرنى بالأولاد الذين يقفون على النواصى .. وفى الميادين ، ينظرون إلى المارة كما تفعل انت حاليا .. وانا لعلمك ، لاأحب هؤلاء الأولاد لأنهم يبددون وقتهم .. ولايستفيدون منه !

قال الغراب :

ـ أيها الولد "ياسر" .. أنا لست بشرا .. وانما أنا مجرد طائر صغير ، مسكين ، أقف هكذا على الشجرة فى انتظار أبى لكى يحكى لى حكاية الكاتب "هانز كريستيان أندرسون" ، المتخصص فى الكتابة للصغار ، والذى أسعد ملايين الأطفال فى العالم كله .

قلت فى دهشة

ـ أنت أيها الغراب .. تريد أن تسمع حكاية للكاتب .. « هانز كريستيان أندرسون » ؟ ! يالك من غراب مثقف !!

ثم سألته ؛

ـ من الواضح أنك كثير القراءة والاطلاع ، وهذا يشجعنى أن أحكى لك قصة حياة الكاتب «هانز كريستيان أندرسون» !

* * *





# قصة حياة .. كاتب الاطفال الدانمركي

● عندما نتحدث عن أدب الأطفال ، لابد ان نذكر الكاتب «هانز كريستيان اندرسون» الذى كان لأجيال متتالية ، مصدرا لسعادة آلاف الأطفال

● ولد فى مدينة «اودنسة» عام ١٨٠٥ ، تلك المدينة الواقعة على جزيرة «فين» التى تقع فى وسط الدانمرك .

● دفعه حبه للاطلاع والمعرفة الى السفر ، فقام برحلات كثيرة الى جنوب .. وشرق أوروبا ، ومكث فترة من الزمن فى روما ، حيث قام بتاليف كتابه :

«الحياة فى ايطاليا» ، وبصدور هذا الكتاب ، دخل «هانز» عالم الأدب من أوسع ابوابه ، فقد أجمع النقاد فى ذلك الوقت ، أنه كاتب من الطراز الأول .

● ان كتابه «الحياة فى إيطاليا» يعتبر سردا لتاريخ حياته ولكن بأسلوب شاعرى ، حيث صور الحياة فى روما ، من خلال طفل صغير ، ويذكرنا بقصة «أوليفرتويست» بطل الأديب الانجليزى «تشارلز ديكنز» .

● توفى عام ١٨٧٥ .

* * *

قهقه الغراب ، ثم اعتدل فى وقفته على الشجرة ، وقال فى انتباه :

ـ آه يا حبذا ايها الولد «ياسر» لو حكيت لى احدى حواديت العم «أندرسون» .

قلت له :

ـ بكل سرور ، سأقص عليك حكاية : «حبة الفاصوليا» !





# حكاية حبة الفاصوليا

● كان ياما كان .. فى قديم الزمان ، كان يعيش أمير شاب ، جميل الشكل ، عذب الكلام ، ولكنه كان قلقا ، مهموما ، فهو يبحث منذ سنوات عن فتاة احلامه ولم يجدها .. وكان شرطه فى فتاة أحلامه ، أن تكون اميرة حقيقية ، فقد شاهد عشرات الفتيات ، لكنهن لم يكن أميرات حقيقيات كما ادعى اهلن .

وفى ليلة من الليالى ، كان الأمير يجلس مع أمه الملكة فى القصر ، يتسامران فى أمر هذا الزواج الصعب ، وكان الطقس ممطرا مرعدا فى تلك الليلة .. ، وفجأة ، سمع الأمير طرقا على الباب ، فقام وفتح باب القصر ، فشاهد أمامه فتاة مهلهلة الثياب .. والماء يقطر من شعرها ، فلما سألها عن

بغيتها. أجابت :
- أرجو ياسيدى أن تأوينى هذه الليلة ، حيث لا يمكننى مواصلة السير .. وكل مامعى من طعام قد نفذ .
قال الأمير :
- .. ولكن من أنت ايتها الفتاة .
قالت الفتاة :
- اننى أميرة .. وقد ضللت الطريق بسبب العاصفة !
وهنا حضرت الملكة وسألتها :
- هل أنت أميرة حقيقية ؟ !
فلما هزت الفتاة رأسها بالموافقة ، قالت الملكة :
- سوف نرى ؟ !
صعدت الملكة الى حجرة النوم ، ونزعت كل أغطية السرير ، ووضعت حبة من الفاصوليا الجافة ، ثم وضعت فوقها عشرين فرشة .. وعشرين حشوة من الريش ، وقالت :
- هذا هو سرير الفتاة .. وسنرى إن كانت أميرة حقيقية .. أم لا ؟!
عندما أشرقت شمس الصباح ، نهض سكان القصر .. وأيضا استيقظت الفتاة .. وجلس الجميع على مائدة الافطار ، فلما سألت الملكة الفتاة :

- هل نمت نوما مريحا ؟ !

أجابت الفتاة :

- أقول الحق ، كانت ليلة سيئة ، فلم يغمض لى جفن .. وقد امتلأ جسدى بالكدمات الصغيرة ..

هنا صاحت الملكة فى فرح :

- لقد وجدت يا ولدى عروسك .. فهذه الفتاة التى تجلس معنا ، هى أميرة حقيقية ، فالفتاة التى تتضايق من حبة فاصوليا صغيرة موضوعة تحت عشرين فرشة .. وعشرين حشوة من الريش ، لابد أن يكون لها حساسية الأميرات الحقيقيات .

اطمأن الأمير الى ان فتاته أميرة حقيقية ، فتزوج منها .. وعاشا فى سعادة وهناء .. أما حبة الفاصوليا ، فمازالت تعرض حتى اليوم فى أكبر متاحف المدينة !

* * *

فجأة .. بعد ان حكيت للغراب هذه الحكاية ، قذفنى بقطعة من «الجبن» ، وطار محلقا فى الفضاء مثل طائرة بدائية قديمة !

* * *




# الأمنية .. والمثل !

**١٠ يناير - ١٩٨٨ - الساعة العاشرة صباحا**

● اليوم بدأت أجازة نصف السنة ..

وقعت فى يدى جريدة الصباح بعد أن قرأها والدى .. ، وقرأت فيها عن «أثرياء» فى حياتهم «بخلاء» جدا .. وهؤلاء الأثرياء ، ينطبق عليهم المثل الفرنسى الذى يقول : «البخيل .. والخنزير لا يفيدان وهما احياء !!»

وأيضا المثل الذى يقول : «يزيد الجشع .. بزيادة الثروة» !

وأمنيتى أن أصبح فى يوم من الأيام ، قادرا على



امتلاك ما احلم به ..

ولكننى أعمل بالمثل الأمريكى القائل )
«الاستعجال ، يُفسد كل شيء» ! ؟

* * *

١٠ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة الخامسة

● انزعجت عندما سمعت أغنية سخيفة فى الراديو ، فرددت المثل القائل : «إسمع من هنا .. وسيب من هنا» !

● كنت أجلس مع أحد أصدقائى ، فجاءت سيرة صديقنا «سعيد» .. وفجأة وجدناه يقرع جرس الباب ، فضحكنا جميعا وهتفنا فى صوت واحد ، مرددين المثل الشعبى الذى يقول : «إفتكرنا القط .. جه ينط» !

● تذكرت اليوم صديقى الذى هاجر مع والديه الى كندا .. ولم يرسل لى أية رسالة ، فتذكرت المثل الشعبى القائل : «اللى بعيد عن العين .. بعيد عن القلب» !

● عند الاستماع لأى شخص ، يجب وزن كلامه بميزان العقل ، فلا يجوز اخذ كل ما نسمعه كشىء واقع ، مسلم به ، وهنا .. اتذكر المثل الشعبى الذى يقول : «إن كان اللى بيتكلم مجنون .. يكون المستمع عاقل» !

* * *





# حكاية البنت الفلسطينية "يسرى أحمد"!

١٤ يناير ١٩٨٨ - الساعة الثانية عشر ظهرا

● انها فتاة حزينة دائما .. صامته .. ترسم الورود والطيور .. فإنها ترسمها وكأنها أشجار ، أنها تعيش أحاسيسها كالحلم المستحيل ، حكت لى حكايتها اليوم ، وذلك عندما سألتها عن سبب حزنها الدائم ، فقالت :

«كان لدينا فى قريتنا الكرامة طيور ودجاج حين بدأت الحرب خافت وتبعثرت وماتت .

حين أتت الطائرات أول مرة كنا نشرب الشاى ، وكان دار عمى فى العرس .. اختبأنا فى الملاجىء .


• البنت
الفلسطينية :
« يُسرى »

وفى المساء هربنا مع الناس ، مشينا ليلتين فى الجبال ، وعند المقبرة رأيت ورودا كثيرة .

نمنا فى الكهوف . وحين قالوا إن الحرب انتهت عدنا ثانية الى «الكرامة» كانت بعض الدور مهدمة ، ورأينا آلاف الناس وقد وصلوا الى الكرامة من الضفة الغربية . أطفال ونساء ورجال وكان يصل كل يوم اناس آخرون يطردهم اليهود من بيوتهم ثم ينسفوها .»

* * *





# أبو الهول .. والأحلام الصعبة

**١٧ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة السابعة والربع مساء .**

● ذهبت اليوم فى رحلة إلى «اهرامات الجيزة» .. أحسست بسخونة الجو ، رغم أننا فى فصل الشتاء .. وعندما نظرت الى الهرم الأكبر ، أنتابنى شعور غريب ، وسألت نفسى :

ـ كيف ظل هذا الهرم صامدا طوال آلاف السنين .. وكيف تقع المنازل المبنية هذه الأيام ! .. وكيف كان أجدادى الفراعنة يحبون العمل .. وكيف اليوم أرى الموظفين يهربون من على مكاتبهم ، ويهرولون فى الشوارع .. أو يقفون فى طوابير الجمعيات

الاستهلاكية لشراء الدجاج « المحنط » .. واللحم « المجمد » و « الجبن » المستورد ؟!

بعد لحظة ، سألت نفسى :

● لماذا اختار اجدادى القدماء ، هذا الشكل «المثلث» لكى تكون عليه اشكال الاهرامات ؟ !

بالطبع لم أعرف الاجابة ، ولذلك فقد لجأت إلى الرجل الذى يطلقون عليه اسم « ترجمان » وسألته :

ـ من فضلك ياسيدى ، لماذا بنيت الاهرامات بهذا الشكل ؟ !

قال الترجمان» :

ـ فى قديم الزمان ، لاحظ « كهنة » المعابد الفرعونية ؛ طائرا غريبا ، يأتى فى وقت معين من السنة ، ويقف على « معبد الشمس » مختارا وقفته على قطعة حجر « هرمية الشكل » .. فاعتقد « الكهنة » أن ذلك الطائر « إله الشمس » .. وأنه اتخذ هيئة طائر .. وأنه يحب الشكل « الهرمى » !

سكت الترجمان وفرحت بهذه المعلومة التى لم اكن أعرفها .. ثم أخذت أتجول إلى ان وصلت امام تمثال «ابى الهول» ، ورأيته ينظر الى فى دهشة ، فقلت له :

ـ مالى اراك غارقا فى احزانك ايها التمثال !!


عندما قابلت
الترجمان

لم يجب عن سؤالى ، وأحسست أنه يشاور على أنفه الذى كسره القائد الفرنسى «نابليون بونابرت» أثناء حملته على مصر .. ولذلك فقد قلت لتمثال «ابى الهول» :

- لا تحزن هكذا .. ويكفى أنك عشت آلاف السنوات ، وسمعت الكثير من الحواديت .. وعشت الكثير من القصص .. وعرفت رؤساء كثيرين .. وقادة عسكريين .. وأيضا ، فأنت بلا شك تستمتع كل ليلة بالنجوم وهى ترقص فوقك ، وتحكى لك أغرب الحكايات المدهشة .. وكذلك القمر الذى يرش عليك .. شعاعه الفضى ، فترقص فى عينيك ذكريات مفرحة ، تسبح على شواطىء الأساطير .

فجأة . نطق « أبو الهول » قال فى حزن :

- أيها الولد « ياسر » إن أمنيتى ان يهتم المسئولون عن الآثار ، هؤلاء الرجال الذين يأتون ويتحسسون جسدى ومعهم آلات حديثة .. ثم ايضا هؤلاء العلماء الأجانب الذين يرتدون القبعات » ويتحدثون عنى فى تأثر وحزن وكأننى على وشك الفناء .

أننى أرجوك يا «ياسر» أن تخبرهم أن أفضل شىء لمزاجى ، هو أن يزرعوا تحت أقدامى بعض الورود

لكى تكبر ، فاقطف بعضها وأقدمها لصديقتى «نيفر» التى لم يكتشف علماء الآثار مكانها حتى الآن !

قلت مقاطعا :

- هل تتكرم يا «أبا الهول» ، وتحكى لى : كيف تقضى امسياتك .. وفى أى شىء تفكر .. وماهى أحب الأشياء إلى قلبك !

قـــال :

- فى السنوات الماضية ، وأيضا - لا يزال - يزعجنى مشروع الصوت والضوء» .. لأنهم طوال الليل يوجهون الى وجهى اللمبات الضخمة ، فيهرب النوم من عينى وتهرب الأحلام .. وأعيش لحظات من الرعب .. كما أشعر ، بأننى وسط كل هذا الفزع ، مجرد ممثل مبتدىء ، الاضواء مسلطة عليه .. ومن شدة فزعه وارتباكه ، لا يستطيع ان يلعب دوره المرسوم له !!

أما سؤالك : فيما افكر ؟ ! .. فاننى أفكر دائما بأن اكون صيادا متفوقا .. طبعا ليس فى صيد الأسماك .. ولكن فى صيد النجوم ، لكى أصنع بها عقدا لأن صديقتى « نيفر » كانت تريد منى ان اصنع لها عقدا من النجوم !

أما الشىء الذى أحلم به ، فهو ان أغمض عينى ، فاجد نفسى واقفا ومن تحتى يسير نهر النيل ، لكى

أرى صورتى منعكسة على صفحته الجميلة !
قلت لأبى الهول :
- إن أحلامك معقولة .. ولكن فى زماننا الصعب ، الأحلام مستحيلة .. على الأخص الأحلام الجميلة « وسوف أصلى من أجلك ، فأنت مسكين ، وتعانى من مرض عصرى ، ولا أعتقد انه يوجد علاج لك عند الأطباء .. وربما تموت قهرا فى مكانك .. ونصيحتى لك ، هى أن تحاول أن تكون منطقيا فى أحلامك ، ورغباتك .
وقبل ان أكمل كلامى ، أحسست بزلزلة على الأرض ، وأن الشمس تكاد تسقط من مكانها ، وتحول أبو الهول إلى أسد غاضب ، يمد أظافره نحوى ، ويتكلم بلغة لم أفهمها ، وقد عرفت فيما بعد ، أنه كان يتحدث « الهيروغليفية » وهى لغة قدماء المصريين ، ولذلك لم أفهم شيئا .. ولكن الذى أذكره ، أنه كان فى قمة الضيق والغيظ والألم ، وأنه بالفعل قد تحول الى أسد .. وفى اثناء ذلك شاهدت أحد السياح الأجانب وهو يقترب منا ، فصرخت فى « أبو الهول » قائلا :
- أرجوك يا صديقى « ابى الهول » .. لاتفسد الموسم السياحى ، فدولتنا محتاجة الى العملة الصعبة .. والسياحة تدر علينا دخلا لا بأس به .

سكت « أبو الهول » عن هياجه المفاجىء ، فقد تذكر مشكلة الديون التى تعانى منها دولتنا .. ومشاكلنا الكثيرة ، فقرر أن يكون مواطنا متعاونا ، لأنه تفهم الموقف جيدا .. ووضع يده على كتفى ، فوجدت أحد السياح يتحمس بالتقاط صورة لنا كذكرى .

حان وقت الرحيل ، فسمعت « أبى الهول » يقول لى :

ـ «ياسر» نصيحتى لك : لا تنسى أجدادك .. ويجب ان تفخر بحضارتكم العظيمة التى يبلغ عمرها أكثر من سبعة آلاف عام .

* * *






# هل يركب البط الأتوبيس .. فى المستقبل ؟!

٣٠ يناير ١٩٨٨ ـ الساعة الثامنة والثلث مساء .

كانت بى وعكة .. فلم استطع تسجيل خواطرى اليومية ، وهاتذا أعود إلى كشكولى لأسجل على صفحاته ما أشعر وما أفكر فيه

● اليوم . تحدثت مع صديقى « أدهم » عن القمر والصواريخ ، والاختراعات الحديثة التى يجتهد عقل الانسان فى ابداعها ، وفى أثناء الحديث ، قلت لصديقى :

ـ أننى متأكد أنه سيأتى اليوم الذى يركب فيه « البط الأتوبيس .. ويقطع تذكره ـ مثلا ـ إلى



في المستقبل: هل يركب «البط» الأتوبيس مثل البشر؟!

شبرا ؟ !

حملق صديقى « أدهم » وفتح فمه دون أن ينطق ، فقلت له فى اصرار :

ـ إن المستقبل يخبىء لنا أشياء كثيرة ، منها المنطقى .. ومنها غير المعقول ، لأن الحياة فى حركة مستمرة .

قال صديقى « أدهم » :

ـ .. ولكننى لا أستطيع أن أصدق بسهولة ، أن « البط » سيركب الأتوبيس ذات يوم ؟!

قلـــت لــه :

ـ يجب ان تصدق لأنك إنسان .. وعندما يحلم الانسان بالمستقبل ، فإنه لابد ان يثق فى أحلامه !

قال صديقى « أدهم » :

ـ أنا لا أحب الأحلام ، واننى أحب المستقبل من خلال رؤية العلماء والباحثين .. وليس من خلال الحلم !

ثم هرول مسرعا من أمامى دون أن يلقى تحية الوداع ، والحقيقة أننى أشعر بالحزن من أجل كل إنسان يحيا بلا أحلام .

* * *



٢ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة التاسعة والنصف مساء

● عندما اقرأ مجلة أو كتابا .. أو جريدة ، أتذكر على الفور ذلك الرجل « يوهان جوتنبرج ، المولود سنة ١٣٩٧ ، الذى ودع الحياة عام ١٤٦٨ م .. انه يعتبر أول أوربى اخترع حروف الطباعة ، وقام باختراع آله الطباعة سنة « ١٤٣٦ ـ ١٤٣٧ م » .. كما استطاع انشاء مطبعة فى « ماينز » بألمانيا التى هى مسقط رأسه .

ان هؤلاء العلماء الذين صنعوا للانسانية شيئا لايمكن ان ننساهم ، فقد كان لهم فضل الريادة والاكتشاف من أجل مستقبل الانسان فى كل مكان

* * *



٣ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة السادسة تماما

● أشعر بأن الكلمات كالورود ، فالكلمة من الممكن إن تحل مكان الوردة المتفتحة الجميلة .. ولكى أوضح ذلك ، فإننى سأخبركم عما أحسست به . فعندما قابلت أحد أصدقائى وهو يتحدث إلى شعرت بأن الحياة تتفتح أمامى .. وأن لها رائحة حلوة ..

وقد تعجبت بينى وبين نفسى : لماذا يبخل الناس على بعضهم بتبادل الكلمات الجميلة لكى يغسلوا بها متاعب الحياة اليومية ، بدلا من الصراع والاقتتال والقلق الذى يجعل حياتهم قصيرة وغير محتملة !

حقا .. غريب هذا الكائن الذى يسكن كوكب الأرض ، ذلك الانسان الذى بيده اسعاد نفسه والآخرين .. ولكنه يدمر كل الأشياء الجميلة من حوله !

* * *




# الرجل التمثال..

٤ فبراير ١٩٨٨ - الساعة السابقة مساء .

● أنا أحب « الفرجة » على الناس ، أتأمل فيهم أثناء أحاديثهم وتعاملاتهم فى الحياة اليومية فالناس حينما يتحدثون مع بعضهم ، ويتبادلون الكلمات يعبرون عن مشاعرهم ، فإننى اتخيل وجوههم مثل شاشة السينما .. شىء مكشوف وواضح .

فالشاشة السينمائية نرى عليها الأفلام المفرحة .. والمحزنة ، وكذلك التى لا معنى لها .

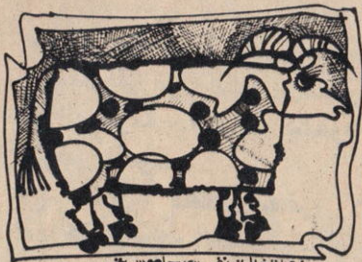
وقد حدث اليوم اننى شاهدت وجه رجل يجلس أمامى فى الأتوبيس ، عجوز إلى حد ما .. « وقور » ..

أى : « معتدل » .. ومع ذلك ، فإن كلمة : وقور تذكرنى بـ « الكركرة » ـ أى بالضحك المتواصل .

المهم .. أن هذا الرجل كان يرتسم على وجهه « الصمت » ، ولكن المشهد يشبه جزء مقطوع من فيلم ردىء . لم يكن على وجهة أى انفعال أو تأثر .. أو تفكير ، وقد أصابنى بالضجر ، أى أنه أصابنى بعدم الانبساط ، فغمزت له بطرف عينى ، فحملق فى وجهى غير مصدق ، ثم قرأت على وجهة علامات الاستفهام ، فادرت وجهى عنه . وحملقت إلى الشارع من خلال نافذة الأتوبيس .. وأخذت أتفرج على الناس وهم يسيرون فى الشوارع ، فلما نظرت مرة أخرى إلى الرجل ، وجدته يغالب النوم فى جلسته ، وقد ذكرنى فى تلك اللحظة بتمثال ردىء الصنع ، وكأن الذى صنعه تلميذ بليد فى حصة الأشغال والرسم !

وبصراحة .. أنا لا أحب هذا النوع من الناس ، لأنه لا يعطينى أى احساس بتدفق وجمال الحياة .. إنه فقط يعطينى شعورا بالكسل .. والرغبة فى النوم .. ولذلك ، اسمحوا لى أن اغفو قليلا .. فقد انتقل الكسل إلى بمجرد تذكر ذلك الرجل الذى يشبه التمثال الردىء !

* * *



• عندما تخيلت نفسى جاموسة •

عندما استغرقت فى النوم ، حلمت بأننى قد تحولت إلى جاموسة تستمتع بسماع أصوات الموسيقى ، ولذلك . فقد اكتشفت أن الموسيقى قادرة ان تجعل « الجاموس » يشعر بالراحة والهدوء» !!

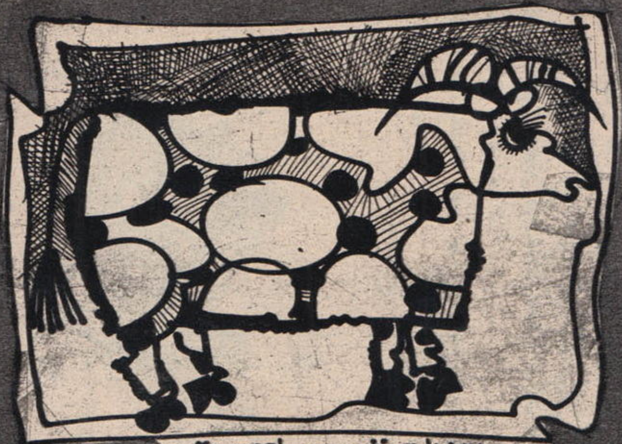
ولكننى لم أكن « مسرورا » بتحولى إلى جاموسة ، فإسم جاموسة لا يعجبنى .. وفجأة تحولت الى « سمكة » تغوص تحت سطح الماء .. وعندما قابلنى أحد التماسيح ، هرولت مسرعا الى الشاطىء ، فوجدت السماء تمطر ، فجلست أتامل المطر .. والغريب أننى لم امت مثل الاسماك التى ان خرجت من البحر أو النهر ، فإنها تموت ، لذلك طمأنت نفسى بأننى تحولت الى سمكة من النوع الاسيوى الذى

يخرج من الانهار حين تمطر السماء مطرا غزيرا ، فيمشى عشرات الخطوات على الحشائش المبللة بالماء ، ثم يعود إلى مياه النهر مرة أخرى .. وعندما تذكرت هذه المعلومة ، أسرعت بالعودة إلى البحر لكى لا أتعرض للموت .

وفى قاع البحر ، قابلت بعض الأسماك التى تستخدم فمها كنوع من « الكيس » .. أو « المخبأ » ، تضع فيه أولادها الصغار لكى تحميهم من هجوم الأسماك الكبيرة واعتدائها ، ثم شاهدت أيضا نوعا من الأسماك يطلقون عليه اسم « جيلى فيش » وهو يضىء .. وينطفىء حسب رغبته .

ثم فجاة .. وبدون مقدمات ، وجدت نفسى وقد تحولت الى « دجاجة » ، وطبعا حزنت جدا على نفسى ، وعلى الأخص عندما عرفت أننى دجاجة من





• عندما تخيلت نفسي جاموسة •

بلاد « شيلى » بأمريكا اللاتينية ، ولم أشعر بما يحدث لى .. فقد وضعت بيضة زرقاء اللون ، وذلك عكس كل الدجاج فى العالم ، ومع ذلك ، لم ابتهج ، فأنا لا أحب ان أكون « دجاجة » فى أى وقت من الأوقات ، لأننى سأكون فى هذه الحالة ، عرضة للبيع فى المجمعات الاستهلاكية !

فجأة . استيقظت من نومى وأنا فى حالة من الدهشة والانزعاج .

* * *




وأنا أجلس فوق سريري في حالة تأمل
بريشة: أخي «أحمد»



# حكاية: الولد "إبراهيم"

٧ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة الثامنة

فجأة وبدون أية مقدمات ، صرخ الولد « ابراهيم » فى زوجة والده وقال :

ـ أيتها السيدة ، لو كنت أما لى ، فهل كنت ستعاملينني هذه المعاملة السيئة !! فلماذا لا تعاملينني كما لو كنت ولدك ؟!

قالت زوجة والده :

ـ .. وأنت هل كنت ستخاطبني بهذه الوقاحة لو كنت ولدى !! فلماذا لا تعاملنى كما لو كنت والدتك ؟ !

* * *



الولد
إبراهيم



# الليل والنهار.. والفرح والحزن!

٨ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة السادسة والنصف

● قال صديقى محمد :

ـ لماذا خلق الله سبحانه وتعالى الأفراح والأحزان ؟! الا ترى معى ان الدنيا كانت ستكون جميلة وهى خالية من الأحزان ؟!

قلت له ؛

ـ فى رأيك ، ماذا لو فجأة تغير نظام الكون الى نهار مستمر بلا ليل .. أو ليل يستمر بلا نهار ؟ !

قال صديقى :

ـ بالطبع ، ستكون الحياة مملة جدا !

ـ هذا ما كان سيحدث تماما .. لو خلت الدنيا من الأحزان .. أو خلت من الأفراح ! !

* * *



# الأسود .. والأبيض !

٩ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة الخامسة والربع

● ذات يوم باضت زوجة الغراب بيضة ، وخرج منها وليدا أسود اللون ، فذهب به والده الغراب الى الديك الرومى وهو يتباهى قائلا :

ـ هل تستطيع زوجتك أن تنجب لك وليدا فى مثل سواد وليدى هذا ؟ !

وبسرعة ، أحضر الديك الرومى وليده الصغير الذى لم يكن قد مر على خروجه من البيضة سوى يوم واحد ، وقال متباهيا للغراب :

ـ وأنت أيها الغراب .. هل يمكن زوجتك أن تنجب لك وليدا أبيض اللون فى مثل بياض وليدى هذا ؟ !

★ ★ ★

# تبادل

١٠ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة السابعة والنصف

● اتهم صديق صديقه بأنه « كاذب » .. فما كان من صديقه ، إلا أن صفعه صفعة شديدة جعلته يصرخ ألما .

بعد قليل .. قال الصديق المضروب لصديقه :

- إن صفعتك لا تزال تؤلمنى !

- أجاب الآخر :

- وكلمتك أيضا .. لازالت تؤلمنى !

* * *

١٥ فبراير ١٩٨٨ ـ الساعة التاسعة .

● هذا الصباح لم تصنع لى والدتى الساندوتشات التى أخذها معى مثل كل يوم إلى المدرسة ، فاضطررت إلى شراء ساندوتش من الفول المدمس » ، وقد أصبت بحالة من الاسترخاء الشديد والكسل ، وكان ذلك أثناء حصة الجغرافيا ، ولم يكن

غريبا أن يسرقنى النوم وأنا أستمع إلى شرح المدرس ، وأثناء نومى حلمت بأننى معلق فى بالونة ضخمة .. حمراء اللون ، ويجرها غراب كبير ، أخضر اللون .. وله « فم » مثل « الجاموسة » ، فلما رآنى أتأمله فى دهشة ، قال فى صوت يشبه آلة الأكورديون :

- واق . واق .. واق » .. !

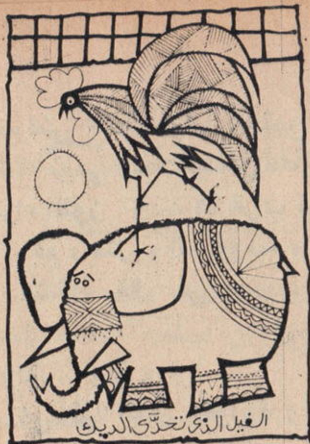
وقد خيل لى أن الذى يقول « واق .. واق » حمارا .. وليس غرابا .. فصرخت مناديا على الغراب :

- أيها الغراب ، أخبرنى أين ستذهب بى ؟ !

قال الغراب :

- لا تخف أيها الولد ياسر » سأذهب بك إلى الغابة لكى تستمع إلى حكاية الفيل الذى تحدى الديك .. فهى حكاية لطيفة جدا .






# الفيل .. الذى تحدى الديك !

فى الغابة تنتشر الحيوانات المختلفة وفى الغابات أيضا تنتشر الاشجار التى تحمل على كتفيها الكثير من الثمار المختلفة .. والغابة مثل أى مجتمع .. ففيها تعيش بعض الحيوانات متربصة بالاخرى وبعضها أيضا يتعايش فى أمن وسلام .. وهناك أيضا الصداقة التى تربط بعض الحيوانات الكبيرة الحجم والحيوانات الاخرى الصغيرة .. مثل تلك الصداقة التى نشأت بين الديك والفيل .. وتبدأ الحكاية بأن الفيل قد اراد ذات يوم أن يبرهن للديك

أنه أقوى منه .. وأنه بالنسبة له أى الديك طائر ضعيف لا قيمة له وذلك فقد تشجع الفيل على فتح المناقشة ، فقال للديك فى صوت ملىء بالغرور .

- ايها الديك : أنا أحب أن اتحداك .. لا تسألنى لماذا والتحدى بسيط جدا .

قال الديك : حقا أنت كبير الحجم جدا .. ومع ذلك فأنا قد قبلت التحدى .

قال الفيل : أنا أتحداك أن تأكل كميات من الطعام أكثر منى .. فما رأيك .

- قال الديك : موافق .. لا يغريك أنك ضخم الجسم .. فأنا قادر على تناول أية كميات طعام أكثر منك .

● سمع الفيل كلام الديك الذى يفيض بالتحدى .. ومن شدة غضبه ، فكر أن يعتدى على الديك .. بأن يدوسه بقدميه مثلا وينهى حياته .. ولكنه كتم رغبته الشريرة فى نفسه وقال للديك :

- قبلت ولنتسابق فى تناول الطعام .. ومن يتوقف عن الاستمرار فى الاكل ، يخسر الرهان ، وتقابلا الفيل والديك فى الموعد الذى حدداه وبدأ كل واحد منهما يتناول الطعام على طريقته وقد بدأ الفيل

متحمسا فى تناول أوراق الاشجار بسرعة عجيبة أما الديك فقد التزم بطريقته العادية فى تناول الطعام فهو ينبش فى الارض بقدميه للبحث عن ما يصادفه، فيلتقطه بمنقاره فى هدوء .

وعندما أقترب منتصف النهار، كان الفيل قد امتلأت بطنه من كثرة ما تناول من أوراق الاشجار والفروع بحيث أصبح بطىء الحركة .. كسولا .. فاخذ راحته بجوار بعض الاشجار، ثم ما لبث أن غلبه النوم وقد اندهش الفيل، لأنه حينما استيقظ شاهد الديك وهو لايزال مستمرا فى تناول الطعام .. وقد حاول الفيل أن يتحرك لكى يستمر فى المسابقة والتحدى ولكنه لم يتمكن من ذلك، فأخذ مكانه مرة أخرى بجوار الشجرة وأستلقى نائما .

وعندما بدأت الشمس تميل نحو الغروب، كان الفيل قد أستيقظ من نومه وهو فى حالة فزع .. وصاح صارخا .

- من هذا الشرير الذى ينقرنى فى ظهرى ويؤلمنى ..

قال الديك : ضاحكا فى سخرية وفرح :

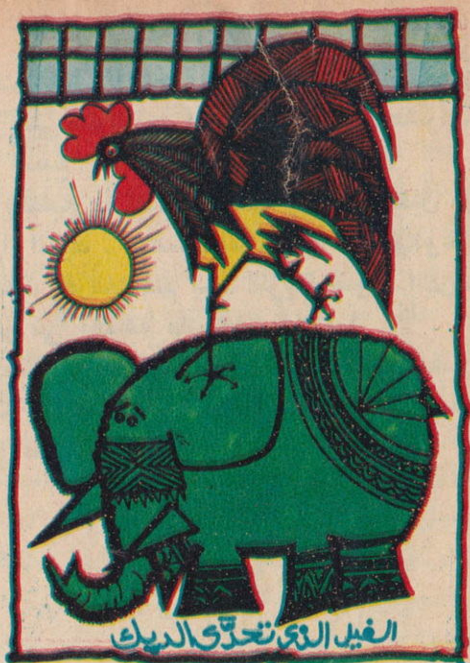
- أيها الفيل : هل نسيت .. أننى صديقك .. لقد

أنهيت على كل الحبوب فى الارض فاضطررت الى القفز على ظهرك لكى التقط ما عليه من حشرات وذلك لكى أشبع .

وبالطبع يا أصدقائى فقد أندهش الفيل من قوة اصرار الديك .. وأصيب بنوبة من الغضب وعرف أنه قد خسر الرهان فلم يجد طريقة سوى الهرب وهو يشعر فى أعماقه بالخجل والانهيار .

ويقال .. أنه منذ ذلك التاريخ ، أن الفيل حتى يومنا هذا يشعر بالاضطراب كلما رأى الديك .. أو سمع صوت صياحه

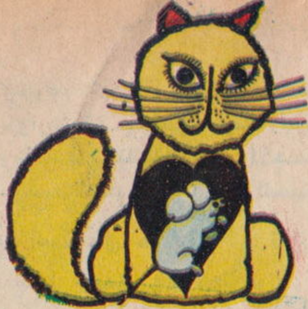





★ ★ ★

فجأة ... سمعت صوت مدرس الجغرافيا وهو ينهرنى بشدة لعدم احترامى لسماعه وهو يشرح الدرس فأعتذرت له ! .

★ ★ ★



# صداقة القط .. والفأر

١ مارس ١٩٨٨ ـ الساعة الثامنة والنصف

● اليوم . أعلن أننى أغنى التلاميذ فى مدرستى ، فأنا أملك ثمن تذكرة لسينما الصباح التى تقيمها سينما مترو ، لنا نحن الصغار .

كانت السينما تعرض أحد أفلام « ميكى ماوس » ، تلك الشخصية التى ابتكرها الفنان الأمريكى «والت ديزنى» .

ملحوظة :

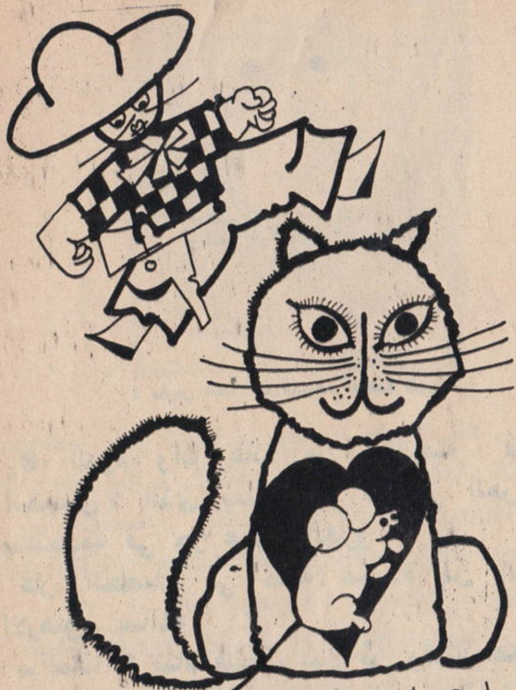
● "والت ديزنى" ابتكر شخصيات أخرى مثل « عم دهب » و « بطوط » و « ميمى » و « بندق »

وغيرهم ، كما اقام مدينة تحمل اسمه ، حيث يمكن لزوارها أن يشاهدوا ازمانا تاريخية بتقاليدها وملابسها وحياتها اليومية والاجتماعية ، كما قدمت مؤسسته العديد من الأفلام السينمائية الممتعة .

نعود إلى استكمال حكايتنا ... كان الفيلم الذى تعرضه السينما اسمه : « الحارس .. والفأر » .

أن الصور المتحركة تثير فى نفسى الاحساس بالمتعة ، وعند عرض الفيلم ، انتابنى الاحساس بأننى « فأر » ، وأن الحارس الذى يطاردنى ، لا أستطيع الافلات منه ، فرثيت لكل الفئران ! .. ولكن عندما ظهر « القط » على الشاشة ، أحسست بالخوف ، فالقط يعتبر الفأر عدوا له .. إلا أن الذى شاهدته ، كان شيئا مختلفا ، فقد حاول القط أن يقيم علاقة طيبة مع الفأر ، فارتاحت أعصابى ، وتمنيت أن تحل جميع المشاكل التى أسمع عنها فى الجرائد بين الناس وبعضهم .. وبين البلاد وبعضها بهذه البساطة التى يحكمها منطق المحبة .. فالدنيا « كرة » مستديرة ، وهى تدور باستمرار فى محاولة أن يعيش الجميع فى أمان .. وحب .

★ ★ ★



لقطة من فيلم : «الحارس والفأر»




# نصيحة

**٤ مارس ١٩٨٨ ـ الساعة الثالثة ظهرا**

● اليوم وأنا عائد من المدرسة ، قابلت « الحصان » الذى يملكه عم مدبولى العربجى ويستخدمه فى جر عربته الكارو »

كان الحصان في حالة شديدة من التعب والارهاق . سألته .

ـ لماذا لا تنام قليلا ، بدلا من وقفتك هكذا !

قال الحصان :

ـ للأسف ياصديقى « ياسر » ، فأنا لايمكننى أن أنام كما تنام أنت أو البشر .. ولا أستطيع أن أمدد





• عمّ مدبولي العربجي •

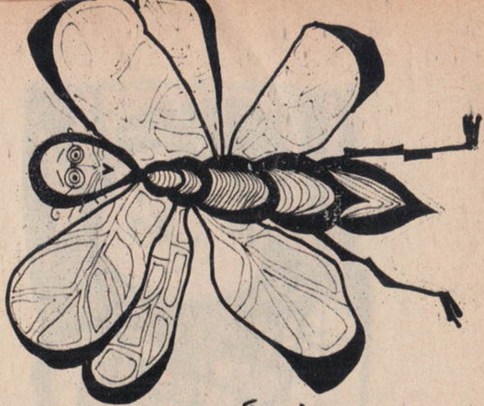
جسدى على الأرض ، لأننى لو فعلت ذلك ، ستصاب عضلات أقدامى بالتصلب ، وهكذا ، ترانى انام واقفا على أقدامى الأربعة التى تعتبر « مساند » لى !

عندما سكت الحصان ، رثيت لحاله ، وتذكرت قول الفيلسوف اليونانى « ديوجين » .

- « أصعب شىء أن يعرف الانسان نفسه .. واسهل شىء ، أن ينصح غيره ! »

ومع ذلك ، لم استطع تقديم اية نصيحة للحصان المسكين ، فتركته نائما ، واقفا .

★ ★ ★



# الصرصار .. والفأر

٨ مارس ١٩٨٨ ـ الساعة التاسعة مساء .

● من هواياتى : التأمل فى الحشرات ، والاعجاب ببعضها ، فمثلا ، أمى تخاف من الصرصار ، بل تصاب بالفزع عند رؤيتها لأى صرصار .. وأخى أحمد لا يأكل الجمبرى لأنه يذكره ـ شكلا ـ بالصراصير .

أما أنا . أحب الصرصار حبا يفوق الوصف ، وقد عثرت اليوم فى حجرتى على أحد الصراصير ، وقد أعجبنى شكله التعس ، ولذلك فقد أطلقت عليه اسم : « الأفندى أبو نظارة » ، وقد اطلقت عليه هذا الاسم لأن عينيه كانتا منتفختين بشكل ملحوظ .

إبتسمت له .. فإبتسم لى .. فقلت له :

- الآن ياصديقى الصرصار « ياأفندى يا أبو نظارة » ، مارأيك فى أن أساعدك !

- كيف ياصديقى "ياسر" ! ؟

- سأنتشلك من العيش فى البالوعات وصفائح الزبالة !

- ولكن لماذا تفعل ذلك !

- لانني أحبك .. ولكن على شرط أن تتعلم كل ما أحاول تعليمه لك !

فرح الصرصار « الأفندى أبو نظارة » ، وشكرنى قائلا فى ثقة :

- ولكننى ياصديقى "ياسر" أملك الكثير من المواهب ، فأنا أستطيع أن أكون خطيبا فى أية مناسبة ، سواء كانت وطنية أو قومية أو احتفال ما .. له أهمية خاصة ، إننى أرتجل خطبى ، ولكن فى ثقة ، فأنا عليم بما يشعر به المستمع .. وأنا قادر على فهم ما يشعر به أناس عالمنا الثالث ، الذى يوضع على الخارطة العالمية ، بأنه عالم متخلف .. أو فى الاقتصاد ، يسمونه عالم نامى .. لا بأس أنا

أنتمى إلى عالمى مهما كانت التسميات .. ولا يمكن أن اتنكر له .. أو أحتقره ، فهذا مصيرى وعالمى .. وحبى .. وحياتى .. ، وأنا أحترم فى نفسى هذا الشعور ، فالحياة قبل أن تكون حياة ، هى إنتماء ، والانتماء ، لا شرط أن يكون متوافق مع مشاعر وأحكام الأخرين .. ، وأنا لازلت احترم هذا فى كل أصدقائى .. ! ومع ذلك فأنا "صرصار" ف "معذرة" لكم ياأصدقائى فى كل مكان .. وقد قلت هذا الكلام لأن الولد "ياسر" صديق لى .. أنا احبه .. وأقدره ..

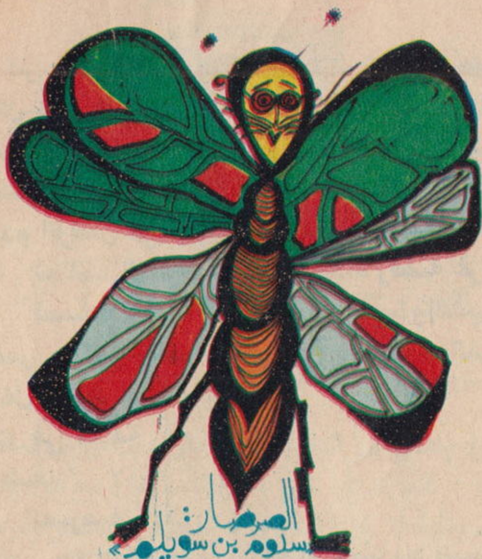
تعجبت لان الصرصار كان طموحا أكثر من اللازم ، ولذلك فقد طلبت منه ان نبدأ فى خطتنا ، فأحضرت له قصة « السندباد البحرى » ، فنظر الى .. وهز شاربه قائلا :

- أننى أعرفه جيدا .. ثم لا عليك .. فأنا قد قرأت القصة .. ومعجب بها جدا !

صرخت فى « الصرصار الأفندى ابو نظارة » :

- كيف حدث ذلك .. وأين .. هل هذا معقول !

قال الصرصار :




ـ الحكاية ، أننى كنت أجلس بجانبك حينما كنت تقرأ بصوت عال دون أن ترانى ، وقد جذبتنى تلك القصة الخيالية ، فكنت فى كل يوم أحضر وأقف متسكعا على الحائط ، منصتا اليك .. ثم أنت ياصديقى « ياسر » لا تعرف أننى قرأت الكثير من الكتب .. ويرجع الفضل فى ذلك الى « الفأر صديقى »

الذى كان مغرما بأكل الكتب ، حيث كان يصحبنى معه كل يوم الى المكتبة .. وهكذا ، فأنت ترانى صرصارا طموحا .. وفى بعض الاحيان لا أفهم شيئا من الكتب ، فيترجمها لى « الفأر « صديقى » .. وكان يستخدم الرقص فى ترجمته للكلمات .. فالرقص لغة عميقة ، ثم أخذ الصرصار يرقص فجأة رقصة غريبة جدا .. أحسست فيها بالبحر والمراكب والسيوف والشمس والقمر ، فلما انتهى من رقصته سألنى :

- هل فهمت ما أعنيه ؟

قلت فى بلاهة :

- طبعا .. لا ؟ !

قال الصرصار :

- اننى حكيت لك جزءا من قصة السندباد البحرى بالرقص .

منذ ذلك اليوم ، أصبح الصرصار صديقا لى .. وفى كل ليلة يأتى ليقرأ معى القصص .. وأنا سعيد بهذه الصداقة الغريبة ؟ !



# من نوادر "جحا"!

**٩ مارس ١٩٨٨ - الساعة السادسة إلا ربع**

★ يحكى أن أحد الخدم حمل ذات يوم رسالة الى جحا ، فلما دخل الى مجلسه ، قال له فى غلظة :

- ياجحا .. إن سيدى يريدك أن تحضر بين يديه فورا ... !!

قرأ جحا الرسالة ولم يعلق بكلمة واحدة ، وبعد برهة قال للخادم :

- إن سيدك يطلب منى ان أقرضه « حجر الرحى » وقد أخبرنى فى رسالته .. أنك ستحمله اليه .

حمل الخادم الحجر الثقيل وذهب به الى سيده ،

فلما رآه سأله فى دهشة :
- ما الذى أحضرته .
قال الخادم .
- ألم تطلب من جحا أن تستعير منه هذا الحجر !
فى تلك اللحظة ، أدرك السيد أن خادمه قد أهان جحا ، فأراد أن يعاقبه على فعلته ، فأمره باعادة الحجر الى صاحبه .. والاعتذار إليه ★

١٠ مارس ١٩٨٨ - الساعة التاسعة و ٤٥ دقيقة .

● فى المساء .. قال لى صديقى « عصام » نكتة :
● شاهد احد رجال البوليس طفلا ينام ممددا على الارض فى مكان وقوف السيارات بأحد الشوارع الكبيرة .. فأقترب منه وسأله .
- هل تشكو من أى شىء أيها الولد الصغير ؟ !
نظر الطفل الى رجل البوليس متعجبا .. وقال ؛
- لا .. ولكننى رأيت أن احتفظ بمكان لسيارة والدى حتى يحضر !
بعد أن قال صديقى هذه النكتة .. أخذ يقهقه فى انبساط .. ولكننى لم أشعر برغبة فى الضحك ، فانها نكتة باردة .. لا يضحك عليها سوى مواطن إنجليزى

✶ ✶ ✶



# الحمار .. والعصفورة!

١١ مارس ١٩٨٨ ـ الساعة السابعة والثلث مساء

إستمعت العصفورة الصغيرة الى الحمار الصغير الذى جاءها للتحدث معها عن أمنياته ، وأن أعظم أمنية عنده ، هى أن يكبر بسرعة وأن يصير حجمه أكبر مما هو عليه ، وذلك لكى يستطيع الحياة مع الحمير الكبيرة ، والاستمتاع بما يستمتعون به من مميزات كثيرة ، لاتتوفر فى الحمير الصغيرة .

وبالفعل ، فإن العصفورة الصغيرة قد تمنت بدورها أن تتحقق أمنية الحمار الصغير .. وأن ينمو جسمه ويكبر ويصبح حمارا كبيرا .. وقد تركها



الحمار وسار فى طريقه يحلم .. ويحلم بأن عالم الحمير الكبيرة ، عالم ملىء بأشياء مدهشة .

مرت الشهور .. وكبر الحمار الصغير ، فأخذه صاحبه الى الحقل لكى يبدأ حياته الجديدة .. ، وكانت الحياة الجديدة للحمار ، هى البدء فى التعود على حمل الأثقال والأشياء الأخرى من مكان الى آخر .. وأيضا جر العربات الثقيلة .. والعمل فى الحقل منذ شروق الشمس حتى غروبها .

ولكن الحمار الذى أصبح كبيرا ، بدأت حياته الجديدة تزعجه .. فليس هناك أشياء مدهشة ولا عالم ملىء بالعجائب ، إنما هى حياة شاقة ، وأصبح ممنوع من اللهو مع الحمير الأخرى ، حيث يفرض عليه سنه هذا السلوك الوقور وتحمل المسئولية .

وذات يوم ، مر الحمار من تحت الشجرة التى كانت تقف عليها العصفورة الصغيرة .. وكان يجر

عربة ثقيلة الحمل .. وهو يحلم بأيام الطفولة السعيدة ، حيث كان لا يفكر الا فى اللعب واللهو والاسترخاء بلا عمل ، حتى أنه من شدة انهماكه فى ذلك الحلم ، لم يلمح العصفورة لكى يلقى عليها بالتحية .. ، فتأملته فى حزن وقالت لنفسها :

- إن هذا الحمار المسكين لم يكن يعرف حكمة الحياة .. بأنه كلما كبر عمره ، كلما زادت مسئوليته .. وأصبح مسئولا عن أى عمل يطلبه منه صاحب العمل ! !

★ ★ ★






**١٢ مارس ١٩٨٨ ـ الساعة الخامسة ظهرا**

● اقول لنفسى اليوم : اننى مواطن عادى جدا .. ولكن احلامى غير عادية ، فمثلا .. انا لايكفينى استذكار دروسى .. وقراءة الجرائد والمجلات ، لأننى أعتقد بأن الحياة لها وجوه كثيرة مختلفة ، ولابد أن نتعرف عليها ، بمعنى أن العالم ، عالم ... واللص .. لص ، .. والغشاش .. مخادع .. والمحب ، عاشق .. ، والمتسول ، لا أحبه ، والذى يعانى ، أقف فى صفه .

إن الحياة .. هدف والهدف لابد أن يكون له معنى ، لأن كل يوم يمر دون أن نستفيد فيه معلومة جديدة ، هو يوم ساقط من حساب عمرنا ، فإذا كنا نحب الحياة .. فلا داعى لتبديد الوقت .. لأن الوقت ، هو المادة التى صنعت منها الحياة !



# مجلة الأولاد والبنات

## إتسلى واضحك:

رسوم: صلاح بيصار




## بريد الأصدقاء

### القرد والحليب

اعتاد رجل ان يمزج اللبن بالماء ويبيعه مغشوشا وكان ابنه الوحيد يقضى فترة خدمته العسكرية على سفينه توفى الرجل فجاة .. فعاد الابن وباع كل شىء ووضع ثمنه مع ما وجده من نقود فى كيس ورجع به الى السفينية التى يخدم عليها ووضع الكيس فى غرفته . وبينما هو يعمل جاء اليه زميله ليقول له ان القرد دخل غرفته من النافذة واخذ يرمى النقود فى البحر . اسرع الابن الى الغرفة ليجد القرد قد فتح الكيس ورمى نصف ما فيه فى الماء لم يغضب الابن بل ابتسم وقال «ما بقى هو ثمن الحليب » اما ما جاء به من الماء فقد ذهب الى الماء » .

**حكمة العدد**

«شهر رمضان الذى انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه »

صدق الله العظيم

الصديقة : رشا محمد عبدالمنعم





## اهلا بالأصدقاء



الصديق : مصطفى مجدى اسماعيل



الصديقة : سماح مجدى اسماعل

هبه يسرى صالح    هالة يسرى صالح





# دائرة المعارف

## تقديم ا . د منير الجنزورى

### ٣ - أسنان

**ماهو عدد الأسنان فى الفم ؟**

تقع الأسنان فى الفم ، حيث توجد مثبتة فى اللثه بالفكين العلوى والسفلى . وتتميز الأسنان إلى قواطع فى الأمام ، وانياب فى الجوانب ، وضروس فى الخلف . وتقوم القواطع بقضم الطعام ، وتقوم الأنياب بتمزيقه ، اما الضروس فهى لطحن الغذاء . ويتم مضغ الطعام بتحريك الفك السفلى فقط ، ذلك لأن الفك العلوى ثابت . وتوجد فى حياة الانسان مجموعتين من الاسنان ، مجموعة مؤقتة واخرى دائمة . ويطلق على مجموعة الاسنان المؤقتة إسم ( الأسنان اللبنية ) ، وعددها عشرون ، وتبدأ فى الظهور بعد ستة أشهر من الولادة ، ويتم ظهورها عندما يكمل الطفل سنتان من عمره . وتسقط هذه الأسنان عندما يبلغ الطفل ٧ - ١٠ سنوات . وتبدأ الأسنان الدائمة فى الاحلال محلها ، وهذه عددها ٣٢ ، ويتم تكونها عندما يبلغ الفرد عمر ٢٤ عاما .

وتزود الأسنان بأوعية دموية وأعصاب ، وتتكون المادة الأساسية فى السنه من مادة تسمى ( الدنتين ) ، يدخل فى تكوينها الكالسيوم .

ويجب ان نعتنى بصحة الفم ، وذلك حفاظا على اللثة والاسنان . ولتحقيق ذلك ، يجب غسل اللثه والأسنان بمعجون الأسنان والفرشاة عقب كل وجبة غذائية وكذلك قبل النوم . كما يجب أن نتناول كميات كافية من الكالسيوم وفيتامين ج . ومن المعروف ان الكالسيوم يوجد بوفرة فى اللبن . وأن فيتامين ج يوجد بكثرة فى

البرتقال والليمون والطماطم. ويراعى أن نزور طبيب الأسنان كل حوالي ٦ شهور لفحص الفم والعناية به. وإذا لم نعتن بصحة الفم فإن الميكروبات تغزو اللثه ويتراكم الجير على الاسنان وتصاب بالتاكل والتسوس، وتتساقط سريعا قبل الأوان، ويصبح شكل الفم غير جميل ويتعذر بعد ذلك مضغ الطعام.

## ٤ ـ إشعاع

### هل الاشعاع مفيد أم ضار؟

هناك طرز مختلفة من الاشعاع أشهرها أشعة إكس التي اكتشفها صدفة العالم الالماني رونتجن عام ١٨٩٥. وفي عام ١٨٩٦ اكتشف العالم الفرنسي "هنرى بكريل" النشاط الاشعاعي لليورانيوم.

ويسبب التعرض للاشعاع اضراراً كبيرة للانسان وغيره من الكائنات الحية قد تصل إلى الموت والاصابة بالسرطان. ومن المعروف أن القنابل الذرية ـ بالاضافة إلى آثارها التدميرية ـ تطلق كميات كبيرة من الاشعاع تسبب اضراراً خطيرة للاحياء الباقين تستمر سنوات طويلة بعد إنفجار القنبلة، وكذلك تسبب تشوهات للأجنة والمواليد في الاجيال اللاحقة.

ومن جهة اخرى فإن للاشعاع استخدامات مفيدة إذا ما استخدم بكميات ضئيلة وباسلوب خاص حدده العلماء. ومن امثلة ذلك استخدام الأشعة في تشخيص كسور العظام وبعض الأمراض، وكذلك إستخدامها في علاج مرض السرطان مثلا. وتستخدم الأشعة ايضا في تعقيم الأدوات الجراحية والمحاصيل الزراعية ضد الجراثيم والآفات.

وقد لوحظ ان الأجنة والأطفال اكثر حساسية من الكبار للتأثر بالاشعاع، بمعنى أن جرعة معينة من الاشعاع تتعرض لها أم حامل قد لا تؤثر في الام، ولكنها قد تسبب ابلغ الأضرار للجنين. ولذلك على الأم الحامل عدم تعريض نفسها للاشعاع بهدف العلاج أو التشخيص إلا تحت إشراف طبيب متخصص وفي حالات الضرورة القصوى، لأن تعرض الجنين للاشعاع قد يؤدى إلى ولادة طفل مشوه.

## الهدية

يحمل «تامر» الى أمه هدية بمناسبة شهر رمضان وهى عبارة عن اكلات رمضانية مشهورة فحاول ترتيب الحروف لكى تعرف ماذا ستاكل ماما ؟!

انظر الحل بالمقلوب :

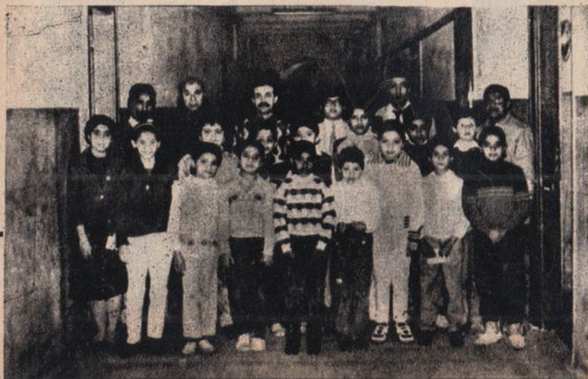


# أفراح المسابقات



ماما نجيبة تقوم بتسليم الجوائز للأصدقاء - في مسابقتي لوحة زهرة الخشخاش

الأصدقاء الفائزين في مسابقة من الجاني الحلقة الثانية والثالثة





مسابقة

# غنوة وفزورة

حزر فزر
اقرا وفسر
خليك جد
شويه وفكر
واماح تعرف
اضحك كركر

تأليف: سمير عبد الباقى

رحنا لبلاد الـواق
وما كانش مابينا سباق
لكن إيدك يا معلم
كتبت كل الأنباء
....
آدى صلب حديدك طار
وآدى شجرك سقف ودار
ومراكبك فى التيار
بتلبى كل نداء..!
....
حتى نجوم السموات
قربت لها المسافات
إيدك عمرت الدنيا
وح تعلا فى كل فضاء









## شروط المسابقة :

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها إسمك وسنك وعنوانك واضحا .
٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .
٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة "غنوة وفزورة" كتب الهلال للأولاد والبنات واكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٤ ـ اخر موعد لاستلام الردود ٣٠ ابريل ١٩٨٩ .
٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد ١٠ يونيه ١٩٨٩ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .
٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الأسم والعنوان واضحين لايلتفت إليها .

**الجوائز**

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للأولاد والبنات

كوبون فزورة شهر ابريل



# حذر .. فزر

● فزاز ملون نوره زى القمر
وفى قلبه شمعة تفكرك بالسهر
دايما الاولاد بيلفوا بيه
ويغنوا للى صام وللى فطر
يبقى ايه ؟!

● بص لفوق اياك تلاقيه
شهر مبارك يبدأ بيه
يوم ما تشوفه روح حبيبه
يبقى ايه ؟!

● أيام الصوم يتعب لى
ودانى
علشان يعزمنى على اكل
صوانى
يبقى ايه ؟!

الحل بالمقلوب
١ - الفانوس
٢ - هلال رمضان
٣ - مدفع رمضان

● ييجى فى منتصف الليل
يقول ياأمير
اصحى عشان تاكل وتشرب
كثير
ويدق طبلة حلوة زى النغم
ولما ياتى العيد ياخذ فطير
يبقى ايه ؟!

● هو مش قمر لكن فى اسمه
قمر
هو مش قمر لكن فى اصله قمر
تبله يبقى شراب وطعمه لذيذ
واسمه مشمش .. بس فوق
الشجر
يبقى ايه ؟!

الحل بالمقلوب

- المسحراتى
- قمر الدين

١ - الفانوس
٢ - هلال رمضان
٣ - مدافع رمضان

# أسماء الفائزين فى مسابقة شهر فبراير

أجمل التهانى للفائزين وحظا سعيدا فى المرات القادمة للاصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ .. ومبروك لكل من :

١ ـ تيمور محمد سيد محمد ........ القاهرة
٢ ـ محمد عبد المحسن متولى ........ القاهرة
٣ ـ حنان انور فهمى ........ القاهرة
٤ ـ ايمن محمد صالح ........ القاهرة
٥ ـ هيثم احمد عبد الغنى ........ القاهرة
٦ ـ عبد الحميد مصطفى عبد الحميد ........ القاهرة
٧ ـ محمد محمد حلمى ........ القاهرة
٨ ـ محمد محمد أحمد ........ القاهرة
٩ ـ رانيا صابر عبد الفتاح ........ القاهرة
١٠ ـ احمد عصام حسن ........ القاهرة
١١ ـ احمد محسن محمود ........ الاسكندرية
١٢ ـ محمد عثمان ابو الفرج ........ الاسكندرية
١٣ ـ انغام عمران قبيص ........ الاسكندرية
١٤ ـ على محمد على ........ الاسكندرية
١٥ ـ چينا احمد الفجيرى ........ بورسعيد
١٦ ـ شيماء سعد حنوت ........ المنوفية
١٧ ـ وائل محمد ربيع ........ الشرقية
١٨ ـ اميرة حسانين عبد المقصود ........ الغربية
١٩ ـ اسامة مفرح صبحى ........ الشرقية
٢٠ ـ راندا نادى صادق ........ اسيوط
٢١ ـ علاء محمد رضا ........ السويس
٢٢ ـ احمد عوض احمد ........ سوهاج
٢٣ ـ معاذ مسعد ابراهيم ........ الغربية
٢٤ ـ ايمان حافظ زغلول ........ الدقهلية
٢٥ ـ سماح احمد الدسوقى ........ دمياط

## الحل الصحيح : الغيوم

كتب الهلال للأولاد والبنات تقدم

# حلوة يا أجازة

المكتبة: ولقاء مع رائدة الصحافة: أمينة السعيد

والرسام المبدع: حجازى، وحكايات طفولة الفنانين:

سمير غانم "فطوطة" ونيللى وسعاد حسنى وغيرهم

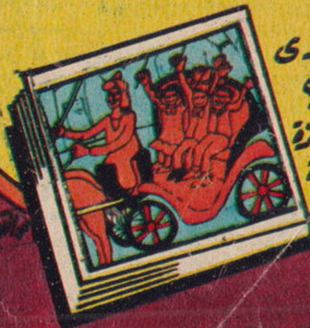
الرحلات.. كلمات متقاطعة.. طرائف وألعاب.. اضحك وفزر

فى العدد:

مسابقة: حجازى

من الجانى؟

و١٠٠ جائزة فاخرة



كتبها:
نجيبة حسين

رسوم:
صلاح بيصار

عدد ١٠ مايو ١٩٨٩

الثمن ٤٠ قرشا

رئيسة التحرير

جميلة كامل

## الإشتراكات

قيمة الأشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) فى جمهورية مصر العربية اربعة جنيهات و ٨٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر اتحاد العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة عاليه عند الطلب .

---

اسعار البيع للجمهور فئة ٤٠ قرشا :-

سوريا ١٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٠٠ ليرة ، الاردن ٢٥٠ فلسا ، الكويت ٢٠٠ فلس ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات ، السودان ٢٢٥ ق . سودانى ، البحرين ٥٠٠ فلس ، الدوحة ٤ ريالات ، دبى ٤ دراهم ، ابوظبى ٤ دراهم ، مسقط ٤٠٠ بيسه ، تونس ١١٠٠ مليم ، المغرب ٧٠٠ فرنك ، غزه والضفه ٥٠ سنتا ، اليمن الشمالية ٨ ريالات ، عدن ٧٥ سنتا .

---

رقم الأيداع : ٣١٢٤/ ٨٩






# مذكرات الولد الشاطر



ياسر عبدالخاطر فى مثل سنك ، لكنه يسجل كل يوم خواطره وأحلامه .. يحكى لك القصص .. والحكايات والمغامرات .. والطرائف والنكت .

ياسر .. يقول : أرفض أن يكون ثمنى عشرة ملايين دولار !!

يحكى لك حكاياته فيقول : أنا .. والحيتان .. أنا والسلحفاة كهرمانه .. حكايه الغراب المثقف وحكاية حبة الفاصوليا !!

هل يركب البط الأتوبيس فى المستقبل ؟!

الفيل .. الذى يتحدى الديك !!

وغيرها من الحكايات الظريفة الضاحكة فى العدد أهلا رمضان .




تحيا مصر
تاريخ
مصر

# BLUE BIRD

*Scan By.: M.Raafat & Rabab*

